ANIME THEME

アニメ映画音楽コレクション

松山 祐士 編

DOREMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

ANIME THEME

アニメ映画音楽コレクション

松山 祐士 編

DOREMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

もくじ

最新アニメ映画から

アニメ映画ベスト·ヒット

スタジオジブリ映画名曲

スタジオジブリ映画名曲

ディズニー映画から

いのちの名前

「千と千尋の神隠し」より

Words by Wakako Kaku
Music by Jo Hisaishi
Piano Arrangement by You-she Matsuyama

Explanation

- 人間の世界のすぐ脇にありながら，人間の目には決して見えない世界。そんな世界に迷い込んだ主人公の千尋をやさしく包むのが，この歌「いのちの名前」です。久石譲の描く，千尋のテーマとも言える作品です。
- 前半はベースをしっかり鳴らし，サウンド全体を安定させ，後半はグッと盛り上げましょう。複雑なコード進行が，この作品の魅力の一つです。余裕があれば，コード表示を参考に，和音を作ってみましょう。

Moderately （おちついたテンポで，うたいあげて）

D7 Dm7/G G 𝄋 Am Em/G F C/E
えてるーみら いのまえにすく むてあしは しず
もたちーみら いのまえにすく むこころが いつ
いのまえにすく むこころが いつ
Cm/E♭ Dm7 C♯7-5 Gsus4 G Am Em/G F C/E
かなこえにほど かれてさけ びたいほどなつ かしいのは ひと
かなまえをおも いだすさけ びたいほどいと おしいのは ひと
かなまえをおも いだすさけ びたいほどいと おしいのは ひと
Cm/E♭ Dm7 B♭m/D♭ C7+5 Fm Cm/E♭ Dm7-5
つのいのちまな つのひかりあなた のかた にーゆれて
つのいのちかえ りつくばしょわたし ののゆび にに ーきえな
つのいのちかえ りつくばしょわたし のゆび に ーきえな
G7-9 Fmaj7 Em7 to Coda Dm7
た こもれ び
い なつの ひ
い なつの ひ
1. 2.
Em7 Em7 Dm7 G
みら
D.S.
Coda
Dm7 G C

いつも何度でも

「千と千尋の神隠し」より

Words by Wakako Kaku
Music by Yumi Kimura
Piano Arrangement by You-she Matsuyama

Explanation

- 宮崎映画最新作「千と千尋の神隠し」の主題歌です。10才の少女・千尋が，〈霊々(かみがみ)の世界〉に迷い込み，そこでの体験から「生きる」ということに次第に目覚めてゆきます。ヴォーカルの木村弓が，作曲も担当。
- ８分の６拍子は，８分音符３つを１拍として数え，２分の２拍子のような感覚で演奏します。メロディーは細かい音符が連続しますが，決して慌てることなく，美しい流れを大切に，演奏しましょう。

そのたびひーとは ただあおいそらの あおさをしる はて しなくみちはつづ
そのなかにいつも わすれたくないさ さやきをきく こな ごなにくだかれた
いてみえーるけれど このりょうてはひかり をいだける ー さよ
かがみのーうえにも あたらしいけしきが うつされる ー はじ
ならのときのし ずかなむね ゼロ になるからだがみ みをすませる いき
まりのあさのし ずかなまど ゼロ になるからだみー たされてゆけ うみ
ているふしぎしん でいくふしぎ は なもかぜもまちも みんなおなじ
のかなたにはもう さーがさない か
ララ ランランラララハハハ ランランララン ラララ ラ

Dm B♭ Gm C F C/E
(8va)
ラン ラン ラ ラ ラン ラ ラ ラ
ラン ラ ラ ラ ラ ラン ホ ホ
ホ ホ ホ ホ ホ ホ ホ ホ
Dm A/C♯ B♭ F/A Gm C to Coda
(8va)
ルン ルン ル ル ホ ホ ホ ホ ホ
ル ル ル ル ルン ル ル ル
ルー ン ル ル
F
(8va)
2.
B♭ F/A B♭ F/A
ル ー
ー よ ん
が や く も の は い
つ も こ こ に わ た
B♭ F/A Gm C F
8va
し の な ー か に み つ
け ら れ た か
ら ー
ー ラ ラ
D.S.
Coda
F
(8va)
ル ー

神々さま

「千と千尋の神隠し」イメージ・アルバムより

Words by Hayao Miyazaki
Music by Jo Hisaishi
Piano Arrangement by You-she Matsuyama

Explanation

- トンネルの向こうの不思議な世界。そこに現れる神々さまを宮崎駿監督自身が作詞という形で描きました。作曲の久石譲も，今までにやってきたものと比べれば大変カラフルになったと，感想を述べています。
- 異国的な雰囲気の漂う作品です。メロディー流れとリズム感を，特に大切にしながら演奏しましょう。中盤の３連符や16分音符による同音連打は，指を交互に打鍵すると，軽い音が簡単に出せるでしょう。

Allegretto （エキゾチックで，ファンタジックに）

Am
Fmaj7
Em7
Am
ながいあいだの
ねんがんの
にはくみっかの
ほねやすめ
やってきたのは
Am
Fmaj7
Gsus4
to Φ1.
Fmaj7
となりのー
せかいの
ゆや「あぶ
らや」
よもぎゆ いおうゆ

Fmaj7
C(add4)
どうゆにしおゆ
たぎるあつぶろぬるぬるぶろ
こおりのういたひやしぶろ
すこしはげんきに

C(add4)
なりたいと
やっとためたるぜにいくばくか
にぎりしめても
あつくし
ならーぬ

C(add4)
𝄋2.
C(add4)
to Φ2.
ー

D.S.1

Coda 1.
Am
Fmaj7
カマドがみ いどがみ
あまどがみ やねがみ
はしらがみ べんじょがみ

Em7
Am
F
たのかみ
はたけがみ
やまのかみ ほそうどうろの
なみきがみ よご

Gsus4
Am
れもーひどーき
かわのか
みながいあいだの
ねんがんの

(こしーのぬけたるいずみがみ)
(くうきのかみはもうこない)
Fmaj7
Em7
Am
にはくみっかの
ほねやすめ
やってきたのは
となりのー

(でんきたちにはかみはない)
Coda 2.
Fmaj7
Gsus4
C
せかいの
ゆや「あぶら や」
D.S.2

明日天気にしておくれ

「劇場版 ポケットモンスター セレビィ 時を超えた遭遇(であい)」より

Words by Fumiya Fujii
Music by Hirokazu Tanaka
Piano Arrangement by You-she Matsuyama

Explanation

- 時を超える事ができると噂される伝説のポケモン『セレビィ』。『ミュー』から始まったポケモン映画の第４弾。セレビィは，どんな能力を持っているのでしょう。エンディング曲を，藤井フミヤが歌います。
- 夕日を見ながら子供たちが家に帰る様子を想像して，常にソフトなタッチで，哀愁を込めて歌ってください。８分の12拍子のような感覚の曲ですので，３連符の無い小節はテンポが崩れないよう注意しましょう。

Medium Slow Tempo (リズムにのって，そぼくに)

と ころ まで
「ま たあした」
と めて ゆく
てん てん な らーんだ
だん だん ゆ うーひが
てん てん あ かーりの
し ろーいくも ーほら
し ずーんでく ーほら
と もーるまど ーほら
てん てん ゆ っーくり
だん だん ほ しーがま
てん てん い ろーんな
あ かーくなる
た たーきだす
ゆ めーみてる
な ん だ か い
い ひ だったなー
あ し たて んーきに
し ておくれ
to Φ
し ておくれ
き らーきらなーがーれる
か わーのねに ーゆら
ゆ ら ゆーれーてる

Dm C Gm Am7 B♭maj7 Dm C Gm7
おつーきさまーもどろーかーかえろうかー
F Am/E Dm C B♭maj7
みーあげたーそらにーふっとふる
F Dm7 Gm B♭maj7/C F B♭
さーとーをおもうーーよ
F B♭
ー
D.C.
Coda
Gm7/C C F Dm7 B♭maj7
しておくれあしたてんきに
B♭maj7/C F B♭maj7 F B♭maj7 F
ーしておくれー

toi et moi

(トワ･エ･モア)

「ポケットモンスター･幻のポケモン ルキア爆誕」より

Words by MARC & TK
Music by TETSUYA KOMURO
Piano Arrangement by Mitsuaki Muramatsu

Explanation

- 「劇場版ポケットモンスター･幻のポケモン ルキア爆誕」のエンディング･テーマ。人気アイドルの安室奈美恵さんが唄い，安室ファンを驚かせました。お母さんになった安室さんの歌声が良く合う名曲です。
- シンコペーションが始終連続して出てきます。左手のリズムに合わせながら，最初のうちはゆっくりなテンポで，１拍ずつ数えるように練習しましょう。大きな音符は走りがちなので，要注意。

Fm7
B♭7
E♭
A♭
どこ からかー わ いてーくる ゆうーきと きぼーうで
だれーにも しんーじて もらーえない どんーなに
さびーしい ス トーーリー ひとーりで さがーして
どこーまで つ づくーのか わかーらない よぞーらを
Fm7
B♭7
E♭
Cm
1.3.
B♭7
おぼーれそうーに なっーてるキミ をたすけ に
ながーいー みちーをーあるいん てまようこ
きみーにー ち かづーくいっしゅん ゆめみて る
ふたーりで はばーたきまい あがりた
2.4.
B♭7sus4
B♭7
Am
G/B
C
F
と なくすすんで ーーも
い ー
だれのた め でもない
ひとつぶ の なみだ
Am
G/B
Am/C
F
Am
G/B
C
F
Am
G/B
ー かわくーころ じぶんと の たた かいをーー
ー が とき がか ら みあう くら やみがー そっとー
Am/C
F
Am
G/B
C
F
Am
G/B
Am/C
F
いつまーでも あとも ど り ーはでき ないよー いまかーらじゃ
めをつーぶり ひそやか に ーまもり つづけーー て る

Am G/B C F Am G/B to⊕ C F F
まけるわ けにはいか ないよーかえるこーと のできーないうん めい だきしめちゃ
きみがい るーーだから わらいー ここでー
F Am E7 Am Am E7 Am E7 Am Am Dm E7
おうよ
D.S.
⊕ Coda
C F F Am G/B C F
なみだーする ー キミだけ の あつい
キミだけ の あつい
Am G/B Am/C F Am G/B C F
せかいー つよくーつ かみまーもる キミがい る ーだから
せかいー つよくー だれよーりも かえるこ と のできな
1. 2.
Am G/B Am/C F Am/C F F F
あいしーたい はなれーない
いうんーめい ずっとーだきしめちゃ おう

夕日にむかって

「それいけ! アンパンマン 人魚姫の涙」より

Words by Takashi Yanase
Music by Taku Izumi
Piano Arrangement by You-she Matsuyama

Explanation

- 「それいけ！アンパンマン 人魚姫のなみだ」のエンディング・テーマです。海底のうずまき城に住む人魚姫のサニーとアンパンマン達の出会いの物語。しょくぱんまん役の島本須美とサニー役の南果歩が歌います。
- ハ長調でアレンジされていますが，前半はフラットの多いハ短調に近い調性になっています。記譜上の音だけでは解りづらいですから，コードを実際に弾いてみて響きを確かめてみるとよいでしょう。

Bright March Tempo (ちからづよく，リズムにのって)

C C7 F
ゆう ひ に む か っ て ー さ け び な さい ー
G F F G C
だ れ で も ひ と り ー み ん な ひ と り ー
C C7 F Fm
そん な に あ か く ー も え て い て も ー
G Dm/F Dm/F G A♭
わ た し と おん な じ ー な か ま だ と ー
1.2. 3.
Cm B♭ A♭ C
2. さ み
3. か な

季節がいく時

20世紀記念映画「ドラえもんのび太の宇宙漂流記」より

Words and Music by Hiromasa Idichi
Piano Arrangement by You-she Matsuyama

Explanation

- 20周年記念映画「ドラえもんのび太の宇宙漂流記」の主題歌です。人気アイドル・グループのSPEEDが熱唱，今までのドラえもんシリーズにはなかった，新しい世界を作り出しています。
- 右手は，細かいシンコペーションが連続して，リズムが狂いがちです。左手の伴奏が一定のリズムを刻んでいますので，しっかりテンポ・キープしてください。スピード感いっぱいに，元気よく歌いましょう。

B♭
Dm
ゆ き ば のなーい さみ | し さ ふ まれーて こ | わ す の は いつ もー ゆ
お く の かわきーと むー | ちゅ う だっ たひーび し | ろ く ふ ち どっ たー さ
Dm
B♭
う き が いる けど ねー こ | わ れちゃうときーは あっけ | ない くら い いっしゅんーね あ
む い ふ ゆ のひ はー あ | な た が いたから お | も い で に な れた あ
Am
B♭
ー ずっと | ー ふ た りー だ | っ たから | ー ひ とり
ー | な きー た | い だーけ | ー おもい
Am
B♭
C/B♭
C
ー ぶん が | ー ポッ カ リーあい | ちゃっ てー | つ よ
ー き り | ー い ま はーなけ | ば いい | つ よ
F
C
Am
い かー ぜ に なー が | さ れてーく ー く | も はー あ さ をー つ
い かー ぜ に さー ら | わ れてーく ー あな | た のー こ こ ろー とり
い かー ぜ に なー が | さ れてーく ー く | も はー あ さ をー つ

B♭ Dm Dm/C
れ てー くるー い まはふたりー はな れていてもー ま
もどーしたいー いてついたー ゆ きもやがてー やき
れ てー くるー い まはふたりー はな れていてもー ま
B♭ Bm7-5 C F
だまーにあう なーら もういちーどー あい されーたいと ねーが
つくーなつ がーく るようーにー へ いぼーんだっ たーまい
だまーにあう なーら もういちーどー あい されーたいと ねーが
C Am B♭
うよりー とう めいなきーもちでーあいしつ づけーたー い
にちがー ふり かえれーばーーひかりあふ れてーたー ほう
うよりー とう めいなきーもちでーあいしつ づけーたー い
Dm Dm/C B♭ Csus4 to
あめーあーがりの ー はれた ー だいちにーたつよ
かごーのーチャイム ー みたいに ー いまごろーなりひ
あめーあーがりの ー はれた ー だいちにーたつよ
1. 2.
Dm Dm Asus4
うにー びいてるー

C♯m
B
き　せつー　が　ー　ゆ　くー　ひ　ー　に　ー
C♯m
B
あ　な　た　は　ー　い　ない　ー
A
B
Amaj7
B/A
hah hah hah
つ　よ
D.S.
Coda
Dm
C
Dm
う　に　ー
Do you Re-mem-ber ?
C
(N.C.)
f

ポケットの中に

長編漫画映画「ドラえもん～のび太の恐竜～」より

Words by Tetsuya Takeda
Music by Shunsuke Kikuchi
Piano Arrangement by Mitsuaki Muramatsu

Explanation

- 1980年（昭和55年）に公開されたドラえもん映画の１作目「ドラえもん～のび太の恐竜」の挿入歌です。ドラえもん役の大山のぶ代さんが唄うこの歌は，20作を超えるドラえもん映画の中にも流れています。
- 今にも目の前にドラえもんが出てきそうな，そんな曲ですね。軽やかに，楽しく歌いましょう。左手は和音が多く出てきます。重くなりがちですから，少し力を抜いて，右手のメロディーを引き立たせましょう。

Medium Fast Tempo（ゆかいに，たのしく）

F C/G Dm7 G7 C
まっていたんだよ　きづいてくれるまで
あそびつづけよう　ボークといっーしょに

F Dm7 Em Am D7 G7
きみがゆめにみたものは　なーんだーろう
きみがゆめにみるものは　なーんだーろう

C F/C C G7 C F/C C G7
いまからそこへ　ふたりでいこう　とってもとおくて　ちかーいせかいだ
いまからボクが　とりにゆくから　いってごらんよ　おおきなこーえー

C C G7 C
よ　ポケットのなかにも　そらがひろーが
で　ポケットのなかにも　うみがひろーが

G7 F C Dm7 D7
り ポケッートのーー なかにも くもがながれ
り ポケッートのーー なかにも とりがとびた
C/G G7 C G7 C
るー こんなすてき な せかいがあるんだ
つー こんなすてき な せかいがあるんだ
G7 C C7 F G7
よ ボクときみー が たびするせーか
よ ボクときみー が たびするせーか
1. C 2. C F
い い
C G7 C
rit.

時の旅人

「ドラえもんのび太の日本誕生」より

Words by Tetsuya Takeda
Music by Takao Horiuchi
Piano Arrangement by Mitsuaki Muramatsu

Explanation

- 1989年（平成元年）には，ドラえもん映画シリーズの第11作目「ドラえもん のび太の日本誕生」が公開。主題歌「時の旅人」では，武田鉄矢のノスタルジックな歌声が，観る人の感動を誘います。
- 右手は16分音符が沢山出てきて，何だか難しそうに見えますが，実際そんなことはありません。まず，右手だけで拍子を取りながら練習し，慣れてきたら左手を添えてみましょう。すぐできるようになりますよ。

Am G7 F
なに しずかな そら の したで なが れる くも
やけ うつすー うみ の そばでは よせ くる なみ
Em F G7
が むか し ばなし を つぶ
が おも いで ばなし を とお
Am Em F G7 C
やき な がら すぎ ー て ゆ く
いー お きから はこん ー で く る だれ
C Am F G/F
ひが ー てってい た いちお くねん ー ま え
かが ー すわって た いちま んねん ー まま ええ
めが ー ふってい た いっせ んねん ー ま え
Em F Em to
も きょ うと ー おなじ ー よう な あ
も わた しと ー おなじ ー よう に こ
も だれ かが ー ーぬれ ー てい た

1.
F
G7
C
2.
F
G7
おい ー そら だっ
た
この ー はまべ
C
Am
B♭
に
G7sus4 G7
G7sus4 G7
あ
D.S.
Coda
F
G7
あなたのー よう
C
Am
F
に
Dm
G7
Dm7
G
C
rit.

ウルトラマンの歌

「ウルトラマン 実相寺昭雄監督作品」より

Words by Kyouichi Azuma
Music by Kunio Miyauchi
Piano Arrangement by Atsushi Nomura

Explanation

- M78星雲から，地球の正義と平和を守るため，怪獣や星人と戦うウルトラマン。20年以上も前の番組ですが，今でも世界中の人々から愛されている，日本が生んだ最大のヒーローの１人です。
- イントロ２小節は堂々と，あまり４拍子を気にせずに弾きましょう。しかし，その後はきっちりと拍子をきざむことが大切です。そのためには左手のスタッカートを大切に弾いて下さい。

C F C G7 C G7
ひかりのくにからぼくらのために
ひかりのくにからせいぎのために
ひかりのくにからちきゅうのために
きたぞわれ
C D7 G7
らのウルトラ
1.2.
C
マン
(N.C.)
f
G+5
sfz
C
mf
3.
C
マン
(N.C.)
f

気持ちだよ

「こちら葛飾区亀有公園前派出所 THE MOVIE」より

Words by Chinfa Kan
Music by Takuro Yoshida
Piano Arrangement by Mitsuaki Muramatsu

Explanation

- あの「コチカメ」が，平成８年に待望のアニメ化を果たし，相次いで平成11年には，ついに劇場に登場しました。主題歌は吉田拓郎が担当，郷愁のこもった歌声で，聴く人の心を揺さぶります。
- 中盤以降に16分音符が連続しますので，余裕をもった速さで弾きましょう。タイトルのとおり，音符ひとつひとつに気持ちをこめて，表情豊かな音づくりをしてください。

F F Am Gm A C7
ろう にう う
きもちだよ きもちだよ きみにあげたいものは ー
きもちだよ きもちだよ きみからもらったものは ー
きもちだ きもちだよ ひとをつないーでるのは ー
F Dm Gm7 C7 to Φ 1. F 2. F
きもちだよ きもちだよ ぼくのきもちだ よ きみ
きもちだよ きもちだよ きみのきもちだ よ
きもちだ きもちだよ そんなきもちだ
Gm7 C7 F C7
かた
D.S.
Φ Coda
F
よ
C7 F Am Gm A C7
きもちだよ きもちだよ きみにあげたいものは ー
F Dm Gm7 C7 1. F 2. F
きもちだよ きもちだよ ぼくのきもちだ よ よ

Brave Love

～Galaxy Express 999

「銀河鉄道999 エターナルファンタジー」より

Words and Music by Toshihiko Takamizawa
Piano Arrangement by Mitsuaki Muramatsu

Explanation

- 最終到着地は，ひかりの大星雲ターミナル。そこで，鉄郎とメーテルを待ち受けるものは…「銀河鉄道999」も，1998年（平成10年），3度目の映画化を実現しました。THE ALFEEの力強いハーモニーが魅力的。
- イントロはラッパの響きを意識して，後に続くマーチはビートを感じながら，メロディーもしっかり歌いましょう。全ての力は最後の小節で出し切るように，そのためには途中でバテないよう気を付けて！

Medium Fast Tempo（げんきに，いきおいよく）

G C F G Am E7
ときめきにあ いはうごきはじ めるー
うみをわたるりゅ うせいのファンタ ジアー
Am F G C Am F C E7
だからい つまでも しょうねんのひ とみで
やがてこど くなやみが そのゆくてをさ えぎろうとも
Am F G C F G Am G7
あしたを みつめてくゆ うきわすれな いでー ああ
しんじた ゆめだけはだ れにもゆずらな いでー ああ
C G/B Am F G/F C C7
ほしがきらめくい っしゅんにーひ とはうまれきえて ゆくー
メビウスのわーの なかからーに げだせないままで いるー
F G/F E7/G♯ Am B♭ G7sus4
ヒストリー
きざまれる His-to-ry ゆめはひとつ さ
ときのなぞを とくかぎを さがしてさまよ う

G7
Cm
B♭7
E♭
Cm
ブレイヴ リー ファイト
あいするために Brave - ly Fight あきらめないで
あいするために Brave - ly Fight あきらめないで
あいするために Brave - ly Fight あきらめないで

E♭
G7
Cm
B♭7
E♭
A♭
デス ティ ニー
ユ
Des - ti - ny やくそくされた ばしょが こころの U -
Des - ti - ny やくそくされた ばしょが ふたりの U -
Des - ti - ny やくそくされた ばしょが えいえんの U -

B♭7sus4
B♭7
Cm
B♭7
E♭
A♭
B♭
to Φ
ト ビ ア
to - pi - a みらいはー けしてき みをうらぎら
to - pi - a みらいはー けしてき みをうらぎら
to - pi - a みらいはー けしてき みをうらぎら

1.
Cm
E7
2.
Cm
Cm
B♭7
E♭
ないー
ないー
ゲットバック トゥ マイ ラヴ
Get Back To My Love _
ブレイヴィズ ユア ハート
Brave Is Your Heart

Cm
Eb
G7
Cm
そ の む ね に よ
み が え れ
ソ ラ に ひ ろ が る

Bb
Eb
Ab
Bb7sus4
Bb7
ノス タル ジア
き み だ け を しん
じ た い
D.S.

Coda
Cm
Cm
x times repeat
Bb7
Eb
な い ー
ゲット アップ アンド ゴー
Get Up & Go
ラ ラ ラ
La La La

Cm
Eb
G7
Cm
ギャ ラ ク シー イクス
Gal - ax - y Ex -
プレス スリー ナイン
press 999

炎のたからもの

「ルパン三世カリオストロの城」より

Words by Jun Hashimoto
Music by Yuji Ono
Piano Arrangement by Mitsuaki Muramatsu

Explanation

- 1984年（昭和54年）公開「ルパン三世カリオストロの城」のエンディング·テーマ。数あるルパン映画の中でも一番の人気作で，宮崎駿監督作品の一つ。この映画の成功が，後のナウシカやトトロにと繋がります。
- 何となく物悲しい曲ですね。テンポはあまり速くありません。ヴォリュームも，全体的にやや落とし気味で，淡々と歌いましょう。メロディーはかなり広い音域を歌いますので，正確な運指で練習しましょう。

Am Am/G D/F# F Em7 Am D/A Am D/A Am
りでわたってゆきたい たび
なでわたしをつつんで こー
Dm Dmmaj7 Dm7/G G7 Em Emmaj7 A7sus4
びとのさむいこころを だれがだいてあげるの
うやをさすらうあなたを ねむらせてあげたいの
A7 Dm C#+5 B7 F7 E7sus4
ー だれがゆめをかなえてくれる ー
ー ながれぼしはあなたのことね ー
E7 1. E7 2. E7
D.S.
Coda
Am Am/G D/F# F Em7
めくきりもはれてゆ
Am D/A Am D/A (N.C.) Am
く
rit.

風の谷のナウシカ

―イメージ・ソング―

「風の谷のナウシカ」より

Words by Takashi Matsumoto
Music by Haruomi Hosono
Piano Arrangement by You-she Matsuyama

Explanation

- 巨大な文明が崩れ去り1000年が過ぎた世界。大地は荒れ，公害を吸った植物は毒を吐き出し，人間の命さえもおびやかしています。少女ナウシカは未来を救えるのでしょうか。
- 落ち着いたやさしい音色で始めましょう。徐々に走り出す様に，そしてまたゆっくり立ち止まるような流れで弾いて下さい。左手の伴奏がうるさくならないように。

D/F# G Em7/A A/G D/F# G
ば
も
の
か ら だ ご ー と ちゅ
と び か た ー を し
し あ わ せ ー に こ
Em7/A A/G 1. D/F# G Em7/A A
う に う か ぶ の
っ て る も の
い し を な げ
2. 3. D/F# G A Gmaj7 F#7
よ
て
か ぜ の た に の ー
か ぜ の た に の ー
Bm D7/A Gmaj7 F#7 Bm Em7 A
ナ ウ シ カ
ナ ウ シ カ
か み を か る く な び
し ろ い き り が は れ
か せ ー
た ら ー
𝄋2 Gmaj7 F#7 Bm D7/A Gmaj7 F#7
か ぜ の た に の ー
か ぜ の た に の ー
か ぜ の た に の ー
ナ ナ ウ シ カ
ナ ナ ウ シ カ
ナ ウ シ カ
ね む る も り を と び
て と て か た く に ぎ
ね む る も り を と び

Fmaj7
Em9
Em9/A
A7
こえ あおぞらか ら まい おり
って だいちけっ て とび たつ
こえ あおぞらか ら まい おり
Dmaj7
Bm7
Gmaj7/E
G6/E
たらー やーさしく つ か
のよー はーるかな ち へ
たらー やーさしく だ き
Em7/A
A7−9
to ⊕1·2
Dm
ま え て
まい せ
し め
Dm
D.S. 1
⊕Coda 1
Dm7
Bm7
Gmaj7
ん
Gmaj7
Em7
A
ー
D.S. 2
⊕Coda 2
Dm7
Bm7
Gmaj7
Gmaj7
Em7
A7−9
Dmaj9
て ー

ナウシカ・レクイエム

「風の谷のナウシカ」より

Music by Jo Hisaishi
Piano Arrangement by You-she Matsuyama

Explanation

- 「風の谷のナウシカ」のBGMの一曲です。ナウシカの世界で虫の王・王蟲(オーム)と人間との闘いに疲れたナウシカの心情を表した曲です。また，ナウシカのオルゴールにもこの曲が使われていました。
- “レクイエム”とは，日本語で鎮魂曲という意味です。おごそかに，心が洗われるような気持ちで落ち着いて演奏しましょう。拍子の変らり目では，テンポが崩れないよう注意しましょう。

E♭
D7sus4
D7
Gm
f
Dm/F
B♭
F
Gm
rit.
Gm
D7/A
Gm/B♭
D7/A
Gm
D7/F♯
E♭
F
Gm
mp
Gm
D7/A
Gm/B♭
D7/A
Gm
D7/F♯
la la la la la la la
la la la la la la
la la la la la la la la
mf
Cm
C♯dim
D7
Gm
D7/A
Gm/B♭
D7/A
la la la la la la
la la la la la la la
la la la la la la

Gm D7/F♯ E♭ F Gm B♭ F7/A
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
F7 B♭ E♭ C/E B♭/F
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
1. D7/F♯ 2. D7/F♯ Gm D7/A
la la la la la la la la la
Gm/B♭ D7/A Gm D7/F♯ E♭ F Gm
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Gm D7/A Gm/B♭ D7/A Gm D7/F♯ Gm
mp

「天空の城ラピュタ」より

Words by Hayao Miyazaki
Music by Jo Hisaishi
Piano Arrangement by You-she Matsuyama

Explanation

- 宮崎駿・久石譲コンビによる長編アニメ第２作の主題歌。天空にうかぶ城“ラピュタ”とは、有名なスイフトの「ガリバー旅行記」第３部に登場する空中の飛び島に由来しています。
- 左手の伴奏はとてもシンプルですが、右手のメロディーとあわせると、ゆったりとしたリズム感がでてくるはずです。

Moderately（感情をこめて、明るく）

B♭　Dm　B♭maj7　F/A　B♭maj7　C　Dm　Dm　𝄋2 Dm　Am/C　B♭maj7　F/A　Gm7　F　E

あの　ちへいせ　ん　か　がやくの　はて　どこ　かにきみー　を　かくし　ている　か
うはまわ　る　きみ　をかくし　て　かが　やくひとー　み　きらめ　くとも　し
うはまわ　る　きみ　をかくし　て　かが　やくひとー　み　きらめ　くとも　し

A7 Dm Am/C B♭maj7
らたくさんのひがなつかしいの
びちきゅうはまわるきーみをのせ
びちきゅうはまわるきーみをのせ
F/A Gm7 Dm Gm7 A7
to ⊕2
はあのどれーかひとつにきみがいるか
ていつかきっーとであうーぼくらをのせ
ていつかきっーとであうーぼくらをのせ
1.
Dm F C/E Dm
らさあでかけようひときれのパ
Am/C B♭maj7 C/B♭ F/A Gm7
ンナイフランプカバンにつめこん
A7sus4 A7 𝄋1 Dm B♭maj7
でーとうさんがのこしたあ
盛り上がる！

C
F
A7
Dm
B♭maj7
つ い お ー も
い
かあ
さ ん が
く れ た
あ
to Φ1
2.
の ま な ー ざ
し
ちきゅ
て
F/A
Csus4
Φ Coda1
Φ Coda2
E♭/D
とう
D.S.1
D.S.2
f
F/D
E♭maj7
G
ffz

となりのトトロ

「となりのトトロ」より

Words by Hayao Miyazaki
Music by Jo Hisaishi
Piano Arrangement by Atsushi Nomura

Explanation

- アニメの中で断片的に何度も登場したこのメロディーが、エンディングで明るく歌われる時には、思わずいっしょに口ずさみたくなってしまいます。
- "トットロ、トットーロ"というシンコペーションのメロディーが印象的ですが、弾いてみるとちょっとリズムがとりにくいかもしれません。左手をしっかりときざみましょう。

F C Dm Cm D7
ちっさなめー はえたらー
あなたのー あまガサー

Gm7 B♭m6 F D7
ひみつのあんごうー もりへのパスポートー
さしてーあげましょー もりへのパスポートー

B♭ Gm7/C
すてきなぼーうけんはじまるーー となりの
まほうのとーびらあきますーー

F C7 C7 C♯dim Dm
トトロトトーロ トトロトトーロ

B♭m
Am7
Dm7
Gm7
Gm7/C
F
もりの なかにー むかしからすんでる ー
つきよ のばんにー オカリナふーいてる ー
もりの なかにー むかしからすんでる ー
となりの トトロトト

C7
C7
C♯dim
Dm
Dm7
B♭
C7
Am7
Dm7
ーロ
トトロトト
ーロ
こどものとき にだけあ
もしもあえた ならす
こどものとき にだけあ

B♭
Gm7/C
to Coda
1.
F
なたにおとずれる ー ふしぎなであ い ー
てきなしあわせが ー あなたにくる
なたにおとずれる ー ふしぎなであ

2.
F
Gm7/C
わ ー となりの
D.S.

Coda
F
い
f

さんぽ

「となりのトトロ」より

Words by Rieko Nakagawa
Music by Jo Hisaishi
Piano Arrangement by You-she Matsuyama

Explanation

- ふしぎな森の主"トトロ"がくりひろげるファンタジック・アニメーションの，オープニングのタイトル・バックで歌われる主題歌です。
- 元気いっぱいのマーチです。しっかりした左手の4分音符にのって，右手のメロディーは3連符のリズムではずんでください。

March Tempo（あかるく，げんきに）

Fm
C
Fm
C
さかみちー トンネルー くさっぱらー
みつばちー ぶんぶんー はなばたけー
きつねもー たぬきもー でておいでー

Am
Em
F
D7
G7
いっぽんばしにー でこぼこじゃりみち
ひなたにかげー へびはひるね
たんけんしようー はやしのおくまで

C
Em
F
G7
C
くものすくぐっーてー くだりみち
ばったがとんーでー まがりみち
ともだちたくさんー うれしいな

F
G/F
Em7
Am7
Dm7
Dm7/G
G7
C
mf

風のとおり道

「となりのトトロ」より

Music by Jo Hisaishi
Piano Arrangement by You-she Matsuyama

Explanation

- “さんぽ”や“まいご”“となりのトトロ”とヒット曲がいっぱいのトトロの世界から，“風のとおり道”をご紹介。音楽先行で制作されたトトロの中で，インストルメンタルでの使用を前提に作曲されています。
- イントロは，16分の粒が揃うように丁寧に練習しましょう。イントロが終わると大きな音符ばかりになりますが，簡単だと思ってテンポを速くしないように，同じ調子をキープしましょう。

E♭/G
Fm7
G7sus4
A♭maj7
E♭/G
Fm7
Gm7 to
Cm
B♭m7
Cm7
Cm7
B♭m7
Cm7
1.
2.
B♭7
Gm7−5
Cm7
B♭7
Gm7−5Cm7
D.S.
Coda
Cm
mp
D♭maj7
Cm7
D♭maj7
Cm7
Cadd9
B♭/C
rit.

紅　花

"ピアノ・ヴァージョン"

「おもひでぽろぽろ」より

Music by Katsu Hoshi
Piano Arrangement by You-she Matsuyama

Explanation

- 物語は昭和40年代前半，小学生タエ子の身の回りに起こるありふれた出来事をもとにしています。悩みや喜びを越えて大きくなっていく主人公の姿がやさしく描かれています。
- 特に難しい音符などはありませんが，曲の終りの方は指運びが難しく音もわかりにくいと思います。8分音符で左手から右手に移行する所がありますが，片手で弾くのと変わらないよう，スムーズに流しましょう。

Fmaj7
Am
Fmaj7
Dm7/G
Dm7/G
Dm7/G
G7
C
Cadd9
p

マルコとジーナのテーマ

「紅の豚」より

Music by Jo Hisaishi
Piano Arrangement by You-she Matsuyama

Explanation

- 宮崎・久石コンビ第5作目にあたる，劇場アニメ「紅の豚」のテーマ曲です。戦争をきらって，自分に魔法をかけ，豚になってしまう主人公マルコと，恋人ジーナのやさしく暖かいテーマ曲です。
- メロディーはゆったりと滑るように演奏しましょう。同じ音で指を入れかえる箇所がありますが，響きがでこぼこにならないよう，スムーズに指を運びましょう。２つの音の長さを合わせることがポイントです。

Slowly

Am
Am7
Dm7
G7
C
Dm7
Em7
Fmaj7
G
Fmaj7
C
E
Fmaj7
C
E
Dm7
A7sus4
E
G7sus4
D
F♯7sus4
C♯
D.S.
Coda
Dm7
Em7
Dm7
A
A

木洩れ陽の路地

「魔女の宅急便」より

Music by Jo Hisaishi
Piano Arrangement by Eri Sugiyama

Explanation

- ホウキにのって空を行くちいさな魔女キキの物語。心にしみいるようなバイオリン・ソロの音色が印象的な挿入曲です。
- 魅力的な和音がたくさん使われています。ぜひペダルを使ってください。コード・ネームのある所で踏みかえるとよいでしょう。

Cadd9
Gm7
Gm7/C
Fmaj7
mf
Fmaj7
B♭m7
E♭7
A♭maj7
Dm7
G−5
Cadd9
Dm7
Dm7
Dmmaj7
mp
Dm
Em7−5
A7−9
Dm7
G7−9
Cadd9
Dm7
G7−9
Cadd9
rit.

やさしさに包まれたなら

「魔女の宅急便」より

Words and Music by Yumi Arai
Piano Arrangement by Mitsuaki Muramatsu

Explanation

- 心優しい魔女のキキは，13才のある満月の夜に修業のため旅に出ます。苦しくても笑顔を絶やさないキキは，沢山の人の愛に包まれて，大人になってゆきます。
- 16分音符中心の♫♬や♫.や♬などが出てきます。このリズムは，すべってつまらないように。やさしい感じの曲ですから，ソフトなタッチで鋭くならないようにしましょう。

C
Am7
Am7/D
Bm
B7
おとなになっても きせきーはおこるよ
たいせつなーはこ ひらくーときはいま
Em
C
Em
カーテンをひらいてー しずかーなこも
あめあーがりのにわでー くちなーしのか
カーテンをひらいてー しずかーなこも
C
Am7
れびのー やさしさにー つつまーれたなら
おりのー やさしさにー つつまーれたなら
れびのー やさしさにー つつまーれたなら
Bm7
Em7
C
ーきっとーめにうつるー
ーきっとーめにうつるー
ーきっとーめにうつるー
Am
to
Am7/D
1.
すべてのことはーメッセーージー
すべてのことは
すべてのことは

2.
Am7/D
B7
ー メッセ ーー ジー ー
D.S.
Coda
Am7/D
G
Am7
G
ー メッセー ージー ー

海になれたら

「海がきこえる」より

Words by Tomomitsu Mochiduki
Music by Shigeru Nagata
Piano Arrangement by Mitsuaki Muramatsu

Explanation

- 坂本洋子が唄ったこのバラードは，1993年（平成５年），スタジオジブリ若手制作集団が中心となって制作された「海がきこえる」のメイン・テーマ曲です。第31回ギャラクシー奨励賞を受賞しています。
- 音型，コードとも，ヴァラエティーに富んでいます。少し難しいかもしれませんが，とても美しい曲ですから，一日でも早く弾けるよう頑張りましょう。始終弱めのタッチで，ぼやけた感じを出してください。

Slowly （やさしく，うつくしく）

C
Em
Am
D7
F♯
Dm7
G
G7
くりとー み
を ま
かせてー ただ
よえばー お

F
Em
Am
Dm7
G7
C
C♯dim
もう ま ま
の わた
しに な れ
る

Dm7
G7
Dm7
G7
C
C
C♯dim
きずつかず
とぶとりの
つよがりもせ
ようにかわら
ずにー
ないー

Dm7
G7
Dm7
G7
E7
G♯
Am
Am
G♯
Am
G
Am
F♯
おだやかな
あたたかな
うみになれた
うみになれた
ら い つ
ら ど ん
か き み
な と き

Fm7
B♭7
Dm7
Dm7/G
G7+5 −9
に すき と つげーる よ こ
も あい に ゆけーる よ とお

C
Em
Am
D7/F♯
Dm7/G
G7
とばに す る き もちも わか らずにー へ
すぎた み ち あ かりと あり がとうーー ひ

F
Em
Am
Dm7
Dm7/G
G7
やで な い ていたー わた しに さよ なら グッド Good −
ざを だ い ていたー じか んに さよ なら Good −

1.
2.
C
C
C♯dim
F
C
バイ bye
バイ bye
rit.

カントリー・ロード

Take Me Home, Country Roads

「耳をすませば」より

Words and Music by Bill Danoff,
Taffy Danoff and John Denver
Japanese Lyrics by Mamiko Suzuki and Hayao Miyazaki
Piano Arrangement by You-she Matsuyama

Explanation

- 物語を書くことに憧ていた主人公の少女雫(しずく)。ブタネコのムーンに導かれ，彼女は聖司と出会い，やがて恋に落ちて…。'95年度宮崎アニメの主題歌。劇中で，Ｏ ニュートンジョンのテイクも使われました。
- 最初は自由うたって下さい。短いイントロはなめらかに弾きますが，その後の左手は，少しスタッカート気味に演奏して下さい。その淡々とした演奏に思い入れたっぷりのメロディーを乗せるとGOOD！

Tempo rubato （ゆったりと，おおらかに）

Medium Slow Tempo （たんたんと，リズムにのって）

F
Dm
E♭
ひとりぼっちー
おそれずに
いきようとー
あるきつかれ
たたずむと
うかんでくる

Gm7
Gm7/C
F
Dm
ゆめーみてーたー
さみしさ
おしこめーーて
ふるさとのまーちー
おかをまく
さかのみーーち

E♭
Gm7
Gm7/C
F
B♭
F
つよいじぶんをーま
もっていこー
そんなぼくをーし
かっているー
カントリー
ロード
このみ

B♭6
Gm7/C
C♯dim
Dm
E♭
F7
B♭maj7
ちずっと
ゆけば
あの
まちに
つづい

1.
E♭
B♭/D
Gm7/C
F
Fsus4 F
Gm7/C
F
てる　きがする
る　カントリー
ロード
5
5
5

2.
E♭
C
Dm
Am/C
B♭
F/A
どんなくじけそ
うなときだって一
3
5
1
1

B♭/D
B♭/E
F
F/A
B♭
C
B♭/D
B♭
Am
Dm
E♭
けしてなみだはみ
せないで一　こ
ころなしかほちょう
5
1
3
1

B♭
F
B♭/D
C
B♭/D
C/E
B♭/F
C/E
B♭/D
C7
がはやくなっていく
おもいで一　けすため
一　カントリー
1
2
1

F
B♭6
Gm7/C
C♯dim
Dm
E♭
F7
ロード　このみ　ち　ふるさ　と　へ　つづいて　も　ぼくは
ロード　あした　は　いつ　も　の　ぼく　さ　かえりた
B♭maj7
E♭
1.
B♭/D
Gm7/C
F
ーーー　いかな　い　さ　いけな　い　カントリー　ロード　カントリー
ーいー　かえれ　な　い　さよな
2.
B♭/D
Gm7/C
Cm7/F
a tempo
B♭maj7
F
ら　カントリー　ロード
rit.

もののけ姫

「もののけ姫」より

Words by Hayao Miyazaki
Music by Jo Hisaishi
Piano Arrangement by You-she Matsuyama

Explanation

- 人を守るための呪いを受け，旅立つアシタカ。いけにえとして，犬神に育てられたサン。人間と自然の相容れない「問題」を問いかけた，宮崎駿のアニメ会心作で 観客動員数日本一になった映画の主題歌です。
- 一つ一つの音に気持ちを込めて，語りかける様なつもりで右手のメロディーを歌って下さい。イントロはあまり音符にこだわらずに，自由なテンポ感で弾きましょう。

Moderately (さわやかに，きもちをこめて) ♩＝ca. 86

(N.C.) Dbmaj7

Ebmaj7 Em Am G

歌うように なめらかな

1. はりつめた ゆ みのー
2. ウウウウウ ウ ウウー

Fmaj7 Em7 Dm7 G/B C

ふるえるつ る よ つき のひかりに ざ わ め く
ウウウウウ ウ ウ ウウ ウウウウウ ウ ウ ウ ウ

Bbmaj7 B7sus4 E Am G

おまえのこ こ ろ とぎすまさ れ た
ウウウウウ ウ ウ ウウウウウ ウ ウ

Fmaj7 Em7 Dm7 G/B C
やいばのうつく しい そ の きっ さきに よ くにた
ウウウウウウウ ウ ウウ ウウウウ ウ ウウウ
Dm7 Dm7/G C Am Em7
そなたのよこ が お かなしみと い かりに
ウウウウウウ ウ ウ アアアアア ア アアア
Dm7 Cmaj7 Em7 Am Em7/G Fmaj7
ひそむまこ とのこころ を しるは も りのせ
アアアアア アアアアア ア アアア ア アアア
Em7 Dm7 Em7 Fmaj7 Dm7 Em7 Asus4
い もの のけたちだ け もの のけたちだ け
ア アア アアアアア ア アア アアアアア ア
1. 2.
A A Fmaj7 Em7/G Asus4 A
ー ー

ひとりぼっちはやめた

「ホーホケキョ となりの山田くん」より

Words and Music by Akiko Yano
Piano Arrangement by Mitsuaki Muramatsu

Explanation

- 1999年（平成11年），松竹・東急系で公開された，スタジオジブリの最新作「ホーホケキョ となりの山田くん」の主題歌で，矢野顕子が作詞・作曲とヴォーカルまでをこなし，話題を集めました。
- 前奏は，8分音符と8分休符のタイミングの取り方が難しいかもしれません。音が無いところも，リズムを感じて弾きましょう。手首の力を抜いて，軽やかな演奏ができるようになりましょう。

Moderato（たのしく，けいかいに）

A♭maj7 B♭m7 E♭7 A♭ B♭m7 E♭7
ら あなたに あいにゆくん だ でんしゃに のってゆくん
な こんにちは だってあるよ ね まいにち ーーーあるよ
げ いじわる してごめーん ね あやまれ なくてごめん
き あなたの こえがひつよ う だきし めてーーほしい

1.3.
Gm7/C
だ
ね
2.4.
Gm7/C
ね
よ

Dm Dm/C♯ Dm/C G7/B
だれもー き づかないー こー ーのきもー ち あなたに
だれもー き づかないー こー ーのきもー ち あなたに

Gm7 Am7 B♭m7 Gm7/C Gm7/C
だ けにー は わかっ てほしい ー
だ けにー は わかっ てほしい ー

Gm7/C
F
F/E
Dm
Dm/C
B♭maj7
ひ と り ぼ っ ち は や め た ー
ひ と り ぼ っ ち は や め た ー
E♭maj7
Dm
Am/C
B♭
F/A
ー ほ ら た の し い き も ち を わ
ー ほ ら た の し い き も ち を わ
Gm7
B♭m/C
to Φ
F
け て あ げ ー る
け て あ げ ー
D.C.
Φ Coda
F
F/E
Dm
Dm/C
る
B♭maj7
E♭maj7
F

ケ・セラ・セラ

Que Será, Será

「ホーホケキョ となりの山田くん」より

Music by Jay Livingston and Ray Evans
Piano Arrangement by You-she Matsuyama

Explanation

- もとは，映画「知りすぎていた男」のテーマ曲で，'56年度アカデミー主題歌賞を受賞。幅広い層に親しまれている名曲ですが，「ホーホケキョ となりの山田くん」の挿入歌に起用され，再び話題を呼びました。
- ゆったりとしたワルツです。各小節の頭の音だけに少しアクセントを付け，１小節全体を１拍という感覚で弾いてみましょう。慣れてきたら，少しずつテンポを揺らして抑揚を付けてみてください。

Medium Waltz Tempo （楽しく，流れるようなワルツで）

Dm7
G7
G7
G7
Dm7
G7
C
C
C7
F
F
C
C
G7

G7
C
G7
3
4
C
Dm7
1
2
G7
3
C
F
C
C

ノクターン
Nocturne Op. 9-2

「ホーホケキョ となりの山田くん」より

Music by Fryderyk Frenciszek Chopin
Piano Arrangement by Kaoru Mizuno

Explanation

- クラシックの巨匠・ショパンの名作で，コンサートや発表会のプログラムには欠かせない一曲です。「ホーホケキョ となりの山田くん」では，このほかにも多くのクラシック名曲が挿入曲として使用されています。
- ショパンのピアノ曲の中でも比較的易しい曲ですが，更に易しくなりました。ゆっくりなテンポで，一つ一つの音をかみしめるように弾きましょう。右手の大きな跳躍は，最初の音に重みを掛けて，あわてずに！

G7
E7
Am
F♯dim
G7sus4
G7
C
p
G
D
F
Fdim
C
p
pp
poco rit.
C♯dim
A7
D7
G7
Am
D7
G7
f a tempo
poco rallent.
C
Bdim
C
C
C
B
A7
Dm
a tempo
sfp
G7
E7
Am
F♯dim
G7sus4
G7
C
p

ユール・ビー・イン・マイ・ハート

You'll Be In My Heart

「ターザン」より

Words and Music by Phil Collins

Explanation

- 2000年のディズニー映画は，同37作目となる「ターザン」。音楽プロデュース及び主題歌ヴォーカルの担当は，元ジェネシスのメンバーでシンガー・ソング・ライターのフィル・コリンズです。
- 曲の冒頭はやさしくささやくように，後半は少し力を込めてはっきりとした音色で演奏しましょう。転調するところでは，左手の動きに注意し，ハーモニーの変化を楽しみましょう。

D
G
A7
f
F♯m7
Bm7
G
C
A
D
G
A7
F♯m7
Bm7
G
C
Em7
A
D
rit.

ホール・ニュー・ワールド

A Whole New World

「アラジン」より

Music by Alan Menken
Words by Tim Rice

Explanation

- 「リトル・マーメード」,「美女と野獣」とアカデミー主題歌賞を連続して授賞した作曲家，アラン・メンケンがディズニー映画「アラジン」の主題歌として，作曲。今回も同賞にノミネートされました。
- ゆったりと夢見るように，演奏して下さい。𝄋からのサビは，雄大に歌い上げるようにしましょう。サビの随所に出てくる16分休符は，16分休符分しっかりと休むというより，息つぎのつもりで弾いて下さい。

Slowly　(おちついて、ロマンチックに)

B♭ F/A B♭ F/A Dm7 G7 Gm7/C C7 C7 F B♭/F C7 F

to ⊕

B♭ F/A B♭ F/A Dm7 G7 E♭ C7 F

D.S.

⊕ Coda

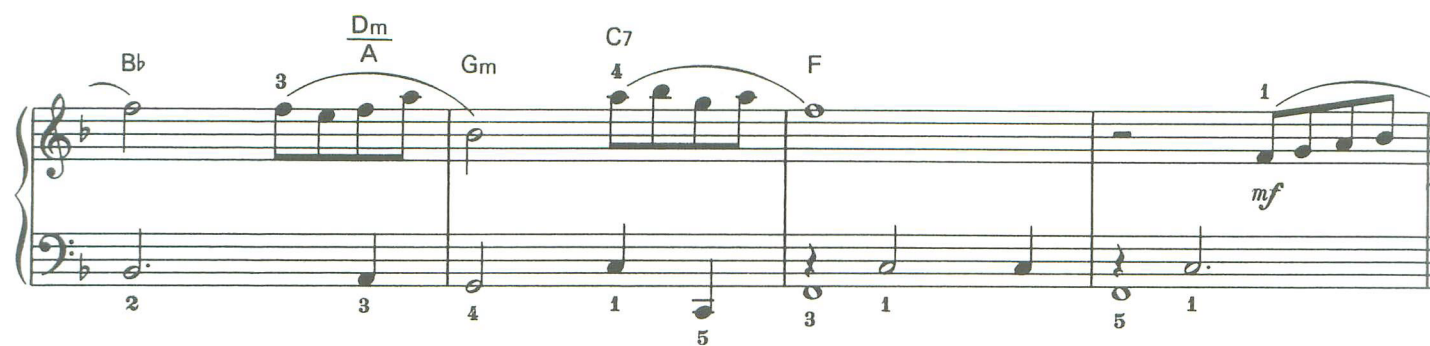
F

Memo

美女と野獣

Beauty and the Beast

「美女と野獣」より

Words by Howard Ashman
Music by Alan Menken

Explanation

- '91年，アメリカで公開されるや，１億ドルの売上げを記録した，ディズニー・アニメ「美女と野獣」の主題歌。第１作「白雪姫」から，50本目のこのアニメが，ディズニー映画最大のヒット作となりました。
- スロー・バラードの曲ですので，落ちついて，ゆっくり弾きましょう。右手のメロディーは，１つ１つの音を正確に，そして，なめらかに聴こえるように，心がけましょう。後半にむかって，徐々に盛りあげながら。

B♭
Dm/A
Gm
C7
F
mf
Am
B♭
Am
B♭
Am
Dm
E♭
C
C/B♭
Am
B♭
Am
B♭
Am
Dm
C7/B♭
C7
F
dim. e rit.

星に願いを
When You Wish Upon A Star
「ピノキオ」より

Words by Ned Washington
Music by Leigh Harline
Piano Arrangement by You-she Matsuyama

Explanation

- スタンダード・ナンバーのこの曲は，ディズニー・ランドのテーマ曲といってもいいでしょう。世界中の人々から愛されている美しいメロディーは，実は，映画“ピノキオ”の中で歌われているのです。
- 「いかにメロディーを歌うか？」がテーマです。スラーで示されているフレージングはもちろん，特に書かれていない強弱などにも気を配って，たっぷりと情感をこめてください。

Slowly, with expression

Dm7
G7
Dm7
G7
C
Fm6
G7(13)
C
Dm7
Gdim
G7
Cdim
C
Am7
D7
Fm
G7
C
A7
Dm
Dm7
G7
Cdim
C
C
Cdim
Dm7
Dm7
G7
C
rit.

ミッキーマウス・マーチ

Mickey Mouse March

「ミッキーマウス」より

Words and Music by Jimmy Dodd

Explanation

- かわいい“ミッキー”はみんなの人気者。ディズニーの世界の中でも，シンボル的存在です。この曲は，ディズニーのＴＶシリーズ“ミッキー・マウス・クラブ”のテーマ曲です。
- タイトル通り，この曲はマーチです。拍子記号は８分の６拍子。“タッタ・タッタ”という，はずむようなリズム感にのって，はぎれよく演奏しましょう。

F
F7
B♭
B♭m
C7
G7
cresc.
f
mf
1.
2.
sf

虹の彼方に

Over The Rainbow

「オズの魔法使」より

Music by Harold Arlen
Piau Piano Arrangement by Mitsuaki Muramatsu

Explanation

●ファンタジー・ミュージカル映画の名作「オズの魔法使」の主題歌。当時16歳だったジュディ・ガーランドが歌ったこの曲は，アカデミー主題歌賞に輝き，その後もスタンダード・ナンバーとなっています。
●こういう曲は，一定のテンポで正確に弾くというよりも，自由に歌う感じがたいせつです。

B♭
B♭m
F
D7
G7
C7
F
Fsus4
F
F
C7
F6
C7
mp
F
G#dim
C7
G#dim
Gm
C9
F
Dm
Am
F7
B♭
B♭7
Am
F7
mf
B♭
B♭m
F
D7
G7
C7
F
Fsus4
F
rit.

アニメーション映画ピアノ曲集

楽しいバイエル併用

紅の豚●ピアノ・ソロ・アルバム

「紅の豚」のサントラ、イメージ・アルバムからピアノ向きの曲を選び、バイエル併用のグレード別に掲載しました。

【曲目】
セピア色の写真／Doom一雲の罠一／セピリア行進曲(マーチ)／Porco e Bella／Fio-Seventeen／Friend／遠き時代を求めて／他、全22曲。

菊倍判　64頁　定価（本体1200＋税）

楽しいバイエル併用

風の谷のナウシカ●ピアノ・ソロ・アルバム

「風の谷ナウシカ」のサントラ、イメージ・アルバムからピアノ向きの曲を選び、バイエル併用のグレード別に掲載しました。

【曲目】
風の谷のナウシカ（オープニング）／虫愛ずる姫／王蟲との交流／ナウシカ・レクイエム／風の伝説／はるかな地へ…（ナウシカのテーマ）／メーヴェ／谷への道／遠い日々／鳥の人／風の谷のナウシカ（テーマソング）

菊倍判　48頁　定価（本体1000＋税）

楽しいバイエル併用

耳をすませば●ピアノ・ソロ・アルバム

「耳をすませば」のサントラ、イメージ・アルバムから、やさしい編曲で収載！

【曲目】
地球屋／丘の町／エルフの女王／猫を追いかけて／夏の終わ飛ぼう！上昇気流をつかむのだ！／打ち明け話／満天の夜空／きめた！わたし物語を書く／他、全16曲。

菊倍判　48頁　★定価（本体1200＋税）

楽しいバイエル併用

天空の城ラピュタ●ピアノ・ソロ・アルバム

バイエル後半程度のグレードで弾ける楽しい併用曲集です。発表会・おさらい会のレパートリーにもどうぞ。

【曲目】
空から降ってきた少女／ゴンドアの思い出／失意のパズー／シータの決意／月光の雲海／天空の城ラピュタ／ハトと少年／鉱夫／失われた楽園／君をのせて

菊倍判　48頁　定価（本体1000＋税）

楽しいバイエル併用

もののけ姫●ピアノ・ソロ・アルバム

「もののけ姫」のサントラからセレクトした、やさしいピアノ・ソロ曲集。

【曲目】
もののけ姫／タタラ踏む女達ーエボシ タタラうたー／呪われた力／出会い／エボシ御前／修羅／レクイエム／生きろ／アシタカとサン／他、全22曲。

菊倍判　48頁　★定価（本体1200＋税）

楽しいバイエル併用

となりのトトロ●ピアノ・ソロ・アルバム

バイエル後半程度のグレードで弾ける楽しい併用曲集です。発表会・おさらい会のレパートリーにもどうぞ。

【曲目】
さんぽ／五月の村／風のとおり道／となりのトトロ／まいご／すすわたり／おかあさん／小さな写真

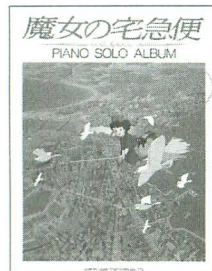
菊倍判　48頁　定価（本体1000＋税）

楽しいバイエル併用

ピアノ・ソロ・アルバム●スタジオ・ジブリ作品集

宮崎駿監督、高畑勲監督を始め、スタジオ・ジブリのアニメ作品関連の主題歌、挿入歌などをやさしい編曲で収載したピアノ・ソロ曲集。

【曲目】
風の谷のナウシカ／君をのせて／さんぽ／となりのトトロ／やさしさに包まれたなら／愛は花、君はその種子／カントリー・ロード／もののけ姫／他、全35曲。

菊倍判　120頁　★定価（本体1500＋税）

楽しいバイエル併用

魔女の宅急便●ピアノ・ソロ・アルバム

バイエル後半程度のグレードで弾ける楽しい併用曲集です。発表会・おさらい会のレパートリーにもどうぞ。

【曲目】
かあさんのホウキ／ナンパ通り／町の夜／元気になれそう／風の丘／トンボさん／リリーとジジ／世界って広いわ／渚のデイト／パン屋さんの窓／木洩れ陽の路地／やさしさに包まれたなら

菊倍判　48頁　定価（本体1000＋税）

ピアノ弾き語り

アニメ・ソングス●スタジオ・ジブリ作品集

宮崎駿監督、高畑勲監督を始め、スタジオ・ジブリのアニメ作品関連の主題歌、挿入歌などを収載したピアノ弾き語り曲集。

【曲目】
風の谷のナウシカ／君をのせて／さんぽ／となりのトトロ／やさしさに包まれたなら／愛は花、君はその種子／カントリー・ロード／もののけ姫／他、全35曲。

菊倍判　136頁　★定価（本体1500＋税）

楽しいバイエル併用

おもひでぽろぽろ●ピアノ・ソロ・アルバム

ピアノとストリングスを中心に録音された「おもひでぽろぽろ／クラシカル・アンサンブル」全曲にサントラから2曲を追加収載。

【曲目】
紅花／予感／今、素直になれて／ほのかな想い／あなたをそばに感じて／みちびき／自然と人／こだわり／夢中になれること／うしろめたさ／どうしてあたしだけが…／他、全18曲。

菊倍判　48頁　定価（本体1000＋税）

ピアノ連弾アニメ曲集●スタジオ・ジブリ作品集

宮崎駿監督、高畑勲監督を始め、スタジオ・ジブリのアニメ作品関連の主題歌、挿入歌などを収載したピアノ連弾曲集。

【曲目】
風の谷のナウシカ／君をのせて／さんぽ／となりのトトロ／やさしさに包まれたなら／愛は花、君はその種子／カントリー・ロード／もののけ姫／他、全13曲。

菊倍判　96頁　★定価（本体1500＋税）

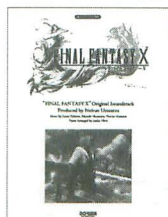
楽しいバイエル併用

Piano Solo

楽しいバイエル併用

千と千尋の神隠し／ピアノ・ソロ・アルバム

いつも何度でも／いのちの名前／いのちの名前（インストゥルメンタル）／ボイラー虫／湯婆婆／ふたたび／竜の少年／仕事はつらいぜ／帰る日／あの日の川へ／油屋／さみしいさみしい／神々さま／白い竜／千尋のワルツ／いつも何度でも（ピアノ弾き語り）／いのちの名前（ピアノ弾き語り）／全17曲。

菊倍判　80頁　★定価（本体1200円＋税）

楽しいバイエル併用

ファイナルファンタジーX／オリジナル・サウンドトラック

「全部話しておきたいんだ」／ザナルカンドにて／ティーダのテーマ／プレリュード／急げ !!／Otherworld／これはお前の物語だ／不気味／ノーマルバトル／勝利のファンファーレ／夢も希望もありません／暗躍／海底遺跡／ゲームオーバー／チイはアルベド族／敵襲／ビサイド島／ブリッツに賭けた男達／スピラの情景／祈りの歌／幻想／試練の間／祈りの歌～ヴァルファーレ／召喚／他、全89曲。

菊倍判　272頁　★定価（本体2800円＋税）

楽しいバイエル併用

ウルトラマンコスモス／ピアノ・ソロ・アルバム

Spirit（ピアノ・ソロ／ピアノ弾き語り）／ウルトラマンコスモス～君にできるなにか（ピアノ・ソロ／ピアノ弾き語り）／ウルトラマンのうた／特捜隊のうた／ウルトラセブンのうた／ウルトラ警備隊のうた／帰ってきたウルトラマン／怪獣音頭／戦え! ウルトラマン／ウルトラマンA／タックのうた／ウルトラマンタロウ／ウルトラマンレオ／戦え! ウルトラマンレオ／他、全25曲。

菊倍判　112頁　★定価（本体1500円＋税）

楽しいバイエル併用

デジモンテイマーズ／ピアノ・ソロ・アルバム

The Biggest Dreamer／My Tomorrow／EVO／SLASH!!／ターゲット～赤い衝撃／アシタハアシタノカゼガフク／Break up!／絶対オーライ～デジメンタルアップ～／brave heart／僕は僕だって／Now is the time!!／作品No.2「春」イ長調～ぼくらのウォーゲーム!～／Butter-Fly／I wish／全14曲

菊倍判　80頁　★定価（本体1300円＋税）

楽しいバイエル併用

ワンピース／ピアノ・ソロ・アルバム

Believe／私がいるよ／ウィーアー!／RUN! RUN! RUN!／memories／HI! HO! READY GO!／Holy Holiday!／サンバ・ボンバー悪魔の実／WANTED!／MUSIC／麦わらのジョリーロジャー／海賊王になるんだ!／やったぜ！パーティーだ!／まだまだ冒険はつづく!／全14曲。

菊倍判　80頁　★定価（本体1300円＋税）

楽しいバイエル併用

ドラゴンクエストモンスターズ 2／マルタのふしぎな鍵

序曲／セレクト・モード／街の佇まい／ワルぼうとカメハ王子／勇気を持って／モンスターとの戦い／平和な街／未知の世界を行く／宝を求めて／帆立貝に乗って／暗闇を行く／強敵に挑む／楽しい出逢い／テリーの世界／天空の世界／凍てつく世界／美しい明日へ／全17曲。

菊倍判　56頁　★定価（本体1200円＋税）

楽しいバイエル併用

おかあさんといっしょ／ピアノ・ソロ・アルバム

ハオハオ／まねきネコネコ／ともだちはアンモナイト／夢のパレード／まるまってる・のびている／たこやきなんぼマンボ／あめふりりんちゃん／歌クジラ／どんな色がすき／パンダ うさぎ コアラ／ぐ～チョコランタン／唄おうよ!／みらいくんとゆめみちゃん／チキンダンス／ふゆのプレゼント／かっぱなにさま?かっぱさま!／しっぱいのせいこう／もぐらトンネル／スプラッピ スプラッパ／だんご3兄弟／ゆめをひとさじ／他、全28曲。

菊倍判　96頁　★定価（本体1400円＋税）

楽しいバイエル併用

それいけ！アンパンマン／ピアノ・ソロ・コレクション

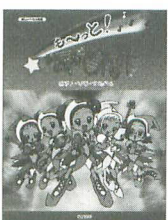
アンパンマンのマーチ／アンパンマンたいそう／アンパンマン絵かきうた'89／生きてるパンをつくろう／いくぞ!ばいきんまん／とべ!カレーパンマン／おなじみしょくぱんまん／あかちゃんまんのぼうけん／パンナのパンチ／私はドキンちゃん／ホラーマンメチャクチャ／勇気りんりん／すすめ!アンパンマン号／やきそばパンマン流れ旅／走れ!S·Lマン／全22曲。

菊倍判　96頁　★定価（本体1400円＋税）

楽しいバイエル併用

ドラえもん／ピアノ・ソロ・アルバム

ドラえもんのうた／ぼくドラえもん／青空っていいな／ぼくドラえもん2112／青い空はポケットさ／ぼくたち地球人／まる顔のうた／あしたも♡ともだち／ワンパク三人組／おれはジャイアンさまだ!／ドラえもん数えうた／ドラえもんしりとりうた／ドラえもん子守唄／ドラえもん・えかきうた／ドラミちゃんのえかきうた／ドラえもん音頭／ドラえもんマーチ／他、全23曲。

菊倍判　96頁　★定価（本体1400円＋税）

楽しいバイエル併用

も～っと！おジャ魔女どれみ／ピアノ・ソロ・アルバム

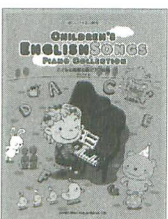
おジャ魔女でBAN²／オープニング／すぃーとそんぐABC／Caramel～キャラメル～／終わらない物語／ガンバリマス～ッ!!／ほんじゃま おジャ魔女大集合!／ミラクル☆パワー／今日から友達／たからもの／おジャ魔女カーニバル!!／きっと明日は／おジャ魔女はココにいる／声をきかせて／ぽっぷな勇気／全15曲。

菊倍判　64頁　★定価（本体1200円＋税）

楽しいバイエル併用

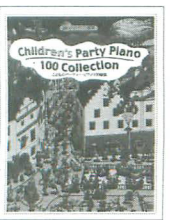
こどものピアノどうぶつえん

ぶんぶんぶん／ちょうちょう／こぎつね／かたつむり／おうま／しろいこねこダンプティ／かえるの合唱／やぎさんゆうびん／とんぼのめがね／らくだ／バウワウ・ワン／ぞうさん／しまうまグルグル／森のくまさん／コンコンクシャンのうた／げんこつ山のたぬきさん／おつかいありさん／メリーさんのひつじ／タマゴとニワトリ／山のワルツ／こぶたぬきつねこ／たぬきのレストラン／他、全55曲。

菊倍判　88頁　定価（本体1300円＋税）

楽しいバイエル併用

こどもの英語の歌ピアノ曲集

10人のインディアン／ぶんぶんぶん／きらきら星／おおきなくりのきのしたで／ミッキーマウス・マーチ／ハイ・ホー／ヤンキー・ドゥードゥルがやってきた／小さな世界／エーデルワイス／ごきげんいかが?／きよしこの夜／聖者の行進／ドレミの歌／メリーさんのひつじ／星に願いを／ビビディ・バビディ・ブー／ジングル・ベル／ジョン・ブラウンのあかちゃん／他、全30曲。

菊倍判　80頁　定価（本体1400円＋税）

楽しいバイエル併用

こどものパーティー・ピアノ100曲集

ハッピー・バースデイ・トゥ・ユー／はっぴい ばあすでい／みんなでたんじょうび／HAPPY BIRTHDAY／Winter Wonderland／もろびとこぞりて／きよしこの夜／サンタが町にやってくる／恋人がサンタクロース／メリー・クリスマス・ミスター・ローレンス／クリスマス・イヴ／うれしいひなまつり／春がきた／花／せいくらべ／他、全100曲。

菊倍判　184頁　定価（本体2000円＋税）

楽しいバイエル併用

こどものクラシック・ピアノ大全集

ブラームスの子守歌／モーツァルトの子守歌／ジュ・トゥ・ヴ～おまえが欲しい～／美しく青きドナウ／歓こびのうた～交響曲第9番～／華麗なる大円舞曲／ます／主よ人の望みの喜びよ／ラルゴ／ピアノ・ソナタ 第11番 第1楽章／弦楽セレナーデ 第1楽章／トロイメライ／モルダウ～交響詩「わが祖国」／ピアノ協奏曲 1番 第1楽章／エリーゼのために／他、全110曲。

菊倍判　192頁　定価（本体1800円＋税）

やさしいピアノ・ソロ

アニメ映画音楽コレクション

定価（本体 1,400円＋税）

編著者　松山祐士（まつやま ゆうし）
編集協力　㈱パイン・プロデュース　ホームページURL http://www.m-pine-m.com/
JEEF
発行日　2001年11月30日発行
発行者　安永憲一郎
発行所　株式会社ドレミ楽譜出版社
〒171-0033　東京都豊島区高田3-38-23　高田ハイツ1F
営業部　Tel.03-3985-5031　Fax.03-3988-6681
編集部　Tel.03-3988-6451　Fax.03-3988-8685
振替口座　00130-0-84424
ホームページURL http://www.doremi.co.jp/
ISBN4-8108-2021-1

JASRACの承認に依り許諾証紙貼付免除

JASRAC出0113183-101
（許諾番号の対象は、当該出版物中、当協会が許諾することのできる著作物に限られます。）